

Despre joc: din culisele proiectelor culturale educaționale pentru copii



Susține cultura
în educație

12 iunie 2015
Fabrica de Pensule
Cluj-Napoca

Moderator
VALENTINA BĂCU

“Proiectele culturale educaționale au un rol esențial în cunoașterea, educarea și dezvoltarea creativității copiilor.”

Ce se ascunde în spatele unui proiect cultural în care joaca și copiii se întâlnesc? Cât de complicat este mecanismul care face ca această joacă să devină educativă? Cum reușesc să colaboreze școala și instituțiile culturale, astfel încât joaca să devină pentru copii un factor important în procesul lor de formare?

Proiectele culturale educaționale au un rol esențial în cunoașterea, educarea și dezvoltarea creativității copiilor. Și totuși, prea puține reușesc să găsească instrumentele necesare realizării acestor obiective.

Între proiectul frumos scris pe hârtie și cel bine implementat se află munca susținută a unei echipe, care face

diferența între un proiect reușit și unul care și-a pierdut interesul și entuziasmul publicului pe drum.

Cauza principală, aș spune, este că multe dintre proiectele educative pentru copii de la noi pornesc de la o premisă greșită - aceea că educația și jocul se exclud. Iar vizita la muzeu, de exemplu, este percepută de copil ca o obligație, ca un lucru neatractiv, neplăcut chiar.

O echipă a proiectului specializată în lucrul cu copiii va ști să-l facă curios în legătură cu lumea necunoscută pe care o ascunde muzeul, va găsi mijloacele de a-i stârni imaginația și-l va convinge să revină în muzeu. Cu plăcere.

Valentina Băcu coordonează asociația culturală “Câte-n lună și-n mansardă”, prin care derulează ateliere creative, programe de educație non-formală pentru copii și proiecte de promovare a patrimoniului cultural. De la copii își ia doza de inspirație și optimism și învață cele mai importante lecții - de curaj, de prietenie și de omenie. Le adaugă celor 10 ani de experiență în domeniul comunicării și imaginii și le folosește pentru a transforma ideile lunatice în proiecte concrete.



Mai multe informații:
www.culturaineducatie.ro



În ce privește calitatea activităților cu și pentru copii, sunt multe inițiative foarte bine scrise care însă, în perioada de implementare se dovedesc mediocre sau chiar foarte slabe. **Dincolo de colaborările punctuale, este necesar să existe parteneriate strategice funcționale pe termen lung între organizațiile culturale și cele educaționale.**



Relația dintre ONG-uri și școli trebuie facilitată de către organizații sau instituții care au capacitatea să formeze și să informeze despre programele disponibile, date de contact, proiecte similare etc.



Voluntarii sunt resurse foarte importante în derularea proiectelor cu copiii, câtă vreme sunt dispuși să dăruiască din timpul lor copiilor implicați în proiect. **Unitatea și entuziasmul echipei sunt esențiale pentru ca un proiect educațional să fie bine implementat.** Realizarea unui blog, etapa de formare a echipei, responsabilizarea tuturor membrilor echipei (inclusiv a voluntarilor) pot ajuta. La fel și timpul petrecut împreună, planificarea unei excursii, provocările creative și susținerea unei dinamici a proiectului.

care studiază în licee tehnologice, datorită prejudecăților care există despre aceștia.

Deși sunt subvenționate, prețurile biletelor de intrare la activitățile culturale (orchestră, filarmonică) sunt în continuare prea mari pentru o parte din elevi iar instituțiile nu au buget dedicat pentru activități de educație culturală. E necesar să existe gratuitate pentru toți elevii în instituțiile culturale, măcar în perioada de desfășurare a programului Școala Altfel.

În cazul proiectelor educaționale sau culturale care au beneficiari copiii este important să trecem dincolo de raportarea rigidă dintre adult și copil și, prin joc, să stabilim un dialog ca de la egal la egal. **Copiii învață mai repede prin joc.** Pentru a stabili punți de comunicare cu ei, adulții vor utiliza joaca în procesul de învățare. Dar, mai întâi, este important ca ei să între într-o stare ludică, prin care să-i atragă și pe cei mici la joc

Proiectul *Susține cultura în educație* este finanțat prin granturile SEE 2009 – 2014, în cadrul Fondului ONG în România.

Continutul acestui material nu reprezintă în mod necesar poziția oficială a granturilor SEE 2009 – 2014.

Pentru informații oficiale despre granturile SEE și norvegiene accesați www.eeagrants.org și www.fondong.fdsc.ro.

În școli elevii nu interacționează cu profesorii - fiecare își joacă rolul de profesor și elev, dar, dincolo de asta, ei **nu comunică real.**

E foarte dificil să convingi artiști să lucreze cu sau chiar numai să vină să se prezinte tinerilor

Părinții pot inhiba, involuntar, exprimarea copiilor. Din acest motiv, în desfășurarea activităților culturale cu copiii este uneori mai bine ca părinții să nu se implice direct.

Proiecte prezentate

Meserii ascunse în culise de spectacol este unul dintre proiectele Asociației Câte-n luna și-n mansardă care promovează artele spectacolului în rândul copiilor (10-14 ani).

Proiectul a propus o abordare inedită - aceea de a pune în lumina meseriile aflate în spatele cortinei. De la artist-păpușar, sculptor de păpuși sau pictor de păpuși, până la luminist, sunetist, suflor sau animator, aceste meserii, despre care nu se vorbește mai deloc în România, asigură buna funcționare a unui spectacol (de teatru, de circ, concert).

Aceste povești au fost filmate, fotografiate și descrise într-un mod atractiv și constituie conținutul unei platforme interactive dedicate copiilor cu vârsta între 10-14 ani - www.meseriascunse.ro.

Platforma poate fi utilizată, în același timp, ca instrument de educație non-formală de către

profesori, la discuții despre istoria teatrului, a teatrului de păpuși, circ, filarmonica sau studio de animație (cele 5 domenii care au constituit subiectul cercetării), dar și ca suport în cadrul discuțiilor legate de viitoarele meserii spre care se vor orienta copiii.

Joaca de lut - proiect de educație muzeală derulat de Muzeul Țăranului Român. Scopul proiectului a fost promovarea valorilor Muzeului Țăranului Român și familiarizarea unui grup de 60 de copii cu un muzeu gândit și conceput pentru adulți. De aceea, joaca a fost principala modalitate de lucru, iar lutul a fost materialul cel mai apropiat vieții rurale.

<https://www.youtube.com/watch?v=NDd4WygU6g>

