

Atelier de lucru, format al practicii artistic - educaționale



Susține cultura
în educație

15 decembrie 2015
Fundatia pentru o societate deschisa
Bucuresti

Invitați
LILIANA BASARAB
Moderator
RALUCA IACOB

” Atelierul reprezintă oportunitatea artistului de a se transforma. Întotdeauna se întâmplă ceva interesant sau neprevăzut când lucrezi cu copiii, iar artistul trebuie să fie receptiv, să se adapteze și să simtă o nevoie adevărată de cunoaștere a copiilor, de a fi aproape de ei.”

Practica artistică din ultimii 50 de ani se impune ca o traiectorie determinată să părăsească spațiul bine delimitat al atelierului de producție.

Arta conceptuală a funcționat ca o consecință clară a dorinței de a activa în afara pieței de artă și și-a bazat strategia pe dematerializarea artei în același fel în care și atelierelor de lucru își propun.

Întâlnirile cu publicul, atelierelor de lucru, arta participatorie prin metodele de lucru alternative inițiază o examinare extrem de riguroasă a contextului social și politic.

Mai multe în formații pe:
www.culturaineducatie.ro

Despre Liliana Basarab:

Liliana BASARAB este o artistă vizuală, activă profesional în București dar care și-a început cariera în Iași, la începutul anilor 2000. Practica ei artistică este angajată social și funcționează adesea ca un comentariu la adresa noțiunii de reprezentare. Din 2007 până în 2014 a activat ca educator în artă în cadrul mai multor proiecte ale Asociației FSM.est - Asociația pentru Sănătate și Dezvoltare Sustenabilă. Proiectele de educație prin artă s-au desfășurat în școli și comunitare din mediul rural din Nord-Estul României precum și în cadrul unor proiecte transfrontaliere în sate din Republica Moldova. Din 2015 este membră a asociației ArtCrowd - artiști în educație.

Atelierele de lucru își asumă un rol social și apar de multe ori la rubrica de program cu publicul al instituțiilor de artă.

Prezentarea artistei Liliana Basarab a examinat rolul atelierelor de lucru ca unelte de investigare și producție artistică în relație cu procesul constant de negociere format în relația cu instituțiile gazdă.

Discuția și-a propus să stabilească paralele, diferențe și asemănări între proiectele realizate de artistă în diverse contexte precum și experiența din pedagogie acumulată la școlile și camerele comunitare din mediul rural din N-E României.





Atelierele de lucru au aparut din dorința artiștilor de a ieși din izolarea studioului.

Artiștii contemporani nu sunt doar producători de obiecte artistice, ei au devenit cei care încearcă să **dețină controlul poveștii lor și** vorbesc despre ceea ce au creat.

Atelierele de lucru sunt oportunități pentru un artist de a-și transforma practica. Întotdeauna se întâmplă ceva interesant sau neprevăzut când lucrezi cu copiii, iar **artistul trebuie să fie receptiv și să simtă o nevoie adevărată de cunoaștere a copiilor**, de a fi aproape de ei.

Prin atelierele de lucru, artistul poate descoperi noi mijloace prin care un alte persoane se raportează la conceptul său artistic propus.

Atelierul de lucru este un format care facilitează integrarea unor instrumente artistice prin care se ating obiective sociale, civice sau comunitare.

Deseori, artistul intră în contact cu diverse grupuri sociale, iar acest lucru, care pare a fi o provocare, produce o transformare a propriei identități.

Artiștii contemporani dețin o serie de abilități care nu se regăsesc la alte persoane, abilități care îi pot ajuta să producă schimbarea și rezultatele propuse în educație.

Impactul și rezultatele atelierelor de lucru se văd în timp. **Unui copil trebuie să îi dedici timp pentru ca el să înțeleagă lumea din jurul lui** fără ajutorul tău la un moment dat. Copilul trebuie ajutat, iar tu, ca artist, trebuie să știi prin ce modalități și tehnici vei face acest lucru.

Apoi, atelierele au participanți puțini ca număr comparativ cu o clasă de elevi la o școală publică și acest lucru permite o înțelegere mai detaliată și

profundă a fiecărui participant.

Nu este importantă doar susținerea unor ateliere creative pentru copii, ci și implicarea profesorilor din școli de a învăța tehnicile pe care le abordează artiștii, tehnici pe care să le poată reproduce, ulterior, în școală.

Atelierul de lucru este de multe ori și un rezultat al instabilității tipurilor de activități pe care trebuie să le facă artiștii, atelierele fiind o formă condensată de a transfera informații participanților și de a le dezvolta abilități.

Dezavantajul atelierului de lucru constă în faptul că uneori artistul nu dispune de suficient timp pentru a înțelege contextul social.

Avantajul ar fi că atelierul îți permite să fii flexibil și să adaptezi ceea ce nu funcționează.

Atelierul de lucru presupune participare și implică atât înțelegerea teoretică cât și cea practică.

Ideea de atelier participativ se referă la a fi parte componentă unui proces colaborativ dintre artiști și copii, părinți, profesori.

Se poate spune că ateliere sunt o un câștig atât pentru artist - reprezintă o formă de **cunoaștere directă**, cât și pentru copiii implicați - deprind **abilități de comunicare și de lucru în echipă**.

În țările din vestul și nordul Europei, atelierele de lucru educaționale beneficiază de finanțare și se desfășoară și după finalizarea efectivă a activităților curriculare, întrucât programele și proiectele de artă în educație reprezintă o prioritate.

Mai multe informații pe: www.culturaineducatie.ro



Proiectul Susține cultura în educație este finanțat prin granturile SEE 2009 – 2014, în cadrul Fondului ONG în România.

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod necesar poziția oficială a granturilor SEE 2009 – 2014.

Pentru informații oficiale despre granturile SEE și norvegiene accesați www.eeagrants.org și www.fondong.fdsc.ro.



Această operă este pusă la dispoziție sub [Licența Creative Commons Atribuire-Necomercial-Distribuire în Condiții Identice 4.0 Internațional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Toate informațiile provin din prezentările invitaților sau sunt sinteze ale informațiilor de pe site-urile resurselor recomandate. Mai multe informații: www.culturaineducatie.ro și contact@culturaineducatie.ro.

