



“Un obiect de patrimoniu, de pildă, poate fi legătura dintre mai multe discipline școlare. O piesă textilă - spre exemplu, un covor oriental cu noduri - poate fi ușor conectată cu matematica (geometrie) prin design, cu chimia prin compoziție (lână vopsită cu coloranți naturali), cu biologia prin sursele biologice ale coloranților utilizați pentru vopsirea fibrelor, cu geografia prin zona în care a fost manufacturată, cu istoria prin trecutul obiectului. Și iată cum patrimonial muzeal devine legătura firească între artă și știință.”

Arta și științele sunt văzute adesea ca fiind separate de către învățământul românesc, deși experiența de zi cu zi ne arată că ele sunt adesea foarte bine conectate. În predare se poate folosi puterea de comunicare și atractivitate pe care experiențele creative o au asupra elevilor, pentru a face cunoscute conținuturi abstracte asociate materiilor reale. Pentru cei pasionați de științe, a jongla cu diverse cunoștințe teoretice este o pasiune intelectuală trăită uneori ca experiență artistică și poate fi calea către o meserie în cultură, domeniu care are nevoie de tehnicieni și cercetători, cum are nevoie de artiști și manageri.

Sir Ken Robinson, cunoscut specialist în educație, consideră că scopul educației ar trebui să fie acela de a le permite elevilor să înțeleagă lumea din jurul lor și talentele dinăuntrul lor pentru ca ei să poată deveni cetățeni activi și gata să facă față provocărilor unui viitor tot mai puțin predictibil.

Problema este însă faptul că sistemul educativ actual, construit în secolul industrializării pentru a răspunde cerințelor acelor vremuri, nu s-a adaptat noilor realități. Materiile școlare se studiază separat și fără a exista conexiuni clare între ele. Un exemplu este sistemul românesc în care materiile sunt predate copiilor fără a le facilita înțelegerea legăturii dintre ceea ce învață la școală și lumea din jurul lor. În plus, există tendința de a pune accent pe așa numitele discipline academice (matematică, fizică, chimie) în detrimentul celor non-academice (muzică, dans, teatru, artă), acestea din urmă văzute ca nefiind la fel de importante ca primele.

Dar dacă am evidenția legăturile esențiale dintre ele? Poți să devii sculptor dacă nu știi anatomie? Veți spune că poți să devii medic fără a ști să sculpezi. Dar oare atracția spre studiul anatomiei nu ți-a fost creată în copilărie văzând o sculptură a lui Michelangelo?

Mai multe informații: www.culturaineducatie.ro / www.facebook.com/culturaineducatie

Despre Mihaela Murgoci - manager de proiecte cultural-educative



Mihaela ctivează în domeniul culturii din 2001, în special în domeniul patrimoniului muzeal. A fost redactor șef al Revistei muzeelor în perioada 2008-2012 și formator al cursurilor Educație muzeală și Manager de proiect. Începând cu 2009 a colaborat cu diverse organizații din domeniul culturii pe proiecte care au vizat valorificarea patrimoniului muzeal și "traducerea" sa pentru publicul tânăr. Este una dintre inițiatoarele unui proiect care a vizat recrearea unei comunități în jurul istoriilor zonei în care locuiesc. "Edu_Cult_Berceni. De la cartier la comunitate" și "Istории din cartier" au fost două proiecte ce și-au propus să pună în evidență identitatea culturală ca fiind o legătură între indivizi și spațiul în care trăiesc. Un alt proiect drag ei este "Ora de școală la muzeu", proiect început anul trecut și continuat și anul acesta, al cărui scop este crearea unei conexiuni între obiectele din patrimoniul muzeal din România și disciplinele școlare fizică, chimie și biologie.

Mai multe informații:
www.culturaineducatie.ro

Mihaela Murgoci pleacă în povestea proiectelor sale culturale de la o diplomă de Istoriografie și istoria culturii care s-a dovedit o direcție importantă pentru munca pe care avea să o înceapă într-un centru de formare pentru persoanele din instituțiile de cultură. Acest început a fost și un prim contact cu teatrele și muzeele, aprofundat apoi prin munca de redactor la Revista Muzeelor, o direcție care va explica interesul viitor pentru proiectele dedicate patrimoniului muzeal. Din 2013, interesul său se mută de la angajații muzeelor către publicul acestora.

În România este greu să descrii astăzi comunități și identități, o legătură între cultură și comunitate, indiferent că este vorba de sat sau oraș.

În 2014, într-un prim proiect numit **Istorie din cartier**, a ales cartierul Berceni din care să scoată în evidență cultura și istoria zonei, în care să lege organizațiile culturale care există, filiale ale bibliotecilor metropolitane, precum și două case memoriale, Arghezi și Bacovia.

Instituțiile din România se confruntă atât cu o criză de personal, cât și cu o dificultate în a-și comunica programele, așa că le-au ajutat, un prim impact fiind creșterea programelor pentru copii și vizibilitatea acestora.

În imaginile legate de activitățile proiectului poate fi găsită expoziția de imagini care a fost amplasată pe gardul de la Mărțișor, casa lui Arghezi, expoziția artiștilor din Berceni, imagini de la concertul susținut în cartier, dar și de la atelierelor cu adolescenți care au exersat tehnica grafitului pe subiecte legate de cartier. De asemenea, pe site-ul cartierulberceni.com există istoriile din Berceni care au rezultat din acest prim proiect.

În următorul an și-au dorit să dezvolte această idee în parteneriat cu Muzeul Municipiului București pe care au vrut să-l scoată din spațiul tradițional și să-l ducă spre public. Au căutat să completeze documentarea făcută anterior cu imagini vechi din arhiva muzeului, rezultând o expoziție cu Istorie din cartierul Berceni. Acest experiment vizual a fost expus la Sun Plaza moment după care s-a putut remarca o creștere a numărului de pagini de facebook și bloguri interesate să investigheze Berceniul.

Nu putem ști dacă aceste două lucruri se leagă, dar este un fapt care bucură. Imaginile expoziției descriu cele patru module care pe față descriu harta zonei, iar pe verso, istoria a trei momente în timp, precum și imagini de la atelierelor pentru adolescenți organizate în cadrul expoziției.

Modulele au fost integrate într-un spațiu muzeal, în lapidariul Casei Cesianu, unde au fost reluate atelierelor pentru adolescenți despre istoria cartierului, făcând legătura cu spiritul civic.

Cel de-al doilea proiect a beneficiat tot de finanțarea AFCN și s-a numit inițial **Patrimoniul Muzeal ca Instrument de Învățare** și ideea a venit de la Irina Petrovițiu, investigator la Muzeul Național de Istorie care povestea cum coloranții naturali din diverse textile oferă nenumărate informații istorice; astfel putem pleca de la un obiect de patrimoniu pe care să-l legăm apoi de biologie, chimie, fizică, matematică.

În 2015 au experimentat luând lecții și conținuturi din programa școlară din perioada septembrie-octombrie pe care le-au transformat în ore de școală la Muzeul Municipiului București, la Muzeul Stork unde s-au ținut ore de chimie sau la Muzeul Astra din Sibiu unde s-au ținut ore de biologie unde copiii au învățat despre plante în legătură cu obiectele din muzeu.

Au avut de învățat propria lecție din contactul cu muzeele pentru că acestea nu sunt adaptate pentru a primi atât de mulți copii, iar copiii nu pot fi ținuti fără să atingă obiectele. A fost o lecție bună pentru echipă și pentru continuarea proiectului într-o nouă formă, de data aceasta adresându-se profesorilor.

În 2016, alături de colegele de la Global Mindscape, dar și de partenerii de la Muzeul Municipiului București, Muzeul Național de Istorie, Muzeul Astra și Complexul Muzeal din Târgoviște, au ales să repornească proiectul de la obiecte. Pentru a face o mai bună legătură între artă și educație, s-a plecat de la ideea de a face educație culturală și profesorilor. Astfel că nu s-a mai plecat de la conținuturi de lecție, ci de la obiectul muzeal și având în vedere cu câte discipline se poate conecta, păstrând ca punct de pornire informația de la muzeu, povestea obiectului.

Credem că nu ar trebui să învățăm separat nici biologia, nici matematica, nici chimia, ci ar trebui să le învățăm legat, așa cum obiectul de artă nu este nici el izolat, ci a fost creat de cineva, de o persoană cu anumite cunoștințe care datorită lor a putut să-l realizeze. S-a dovedit faptul că artele dezvoltă personalitatea și sunt importante în educație, așa că de ce nu le-am face împreună ?.

Lecțiile patrimoniului este un proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

Lecțiile patrimoniului este un proiect care face parte din inițiativa Susține cultura în educație finanțat prin granturile SEE 2009–2014, în cadrul Fondului ONG în România în perioada 15 octombrie 2014–14 aprilie 2016.



Proiecte amintite

Edu_Cult_Berceni. De la cartier la comunitate

Edu_Cult_Berceni este o inițiativă pornită în ianuarie 2014 are ca scop creșterea gradului de conștientizare a locuitorilor zonei asupra valorilor proprii comunității și stimularea responsabilității lor față de locul în care trăiesc. Implicarea beneficiarilor în diverse proiecte culturale și educaționale, inițiate pe baza intereselor acestora, promovează colaborarea în spațiul urban al cartierului Berceni, stimulând sentimentul de apartenență comunitară.

Pentru mai multe detalii: www.cartierulberceni.com

Ora de școală la muzeu

în cadrul proiectului cultural Patrimoniul muzeal - instrument de învățare

Proiectul Patrimoniul muzeal - instrument de învățare s-a desfășurat în perioada octombrie-noiembrie 2015, fiind realizat de către Global Mindscape, Muzeul Municipiului București, Complexul Național Muzeal ASTRA Sibiu și Institutul de Științe ale Educației. Proiectul a fost cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Proiectul a venit în completarea Caravanei Muzeelor, continuând demersurile de punere în valoare a domeniului muzeal din perspectiva copiilor. Inițiativa aceasta s-a adresat în special grupurilor organizate de copii din ciclul primar și gimnazial, precum și cadrelor didactice. Orele de școală la muzeu s-au desfășurat în prima parte a lunii octombrie 2015 la Complexul Național Muzeal ASTRA din Sibiu, la Muzeul Theodor Aman, la Muzeul Municipiului București (Palatul Suțu) și la Muzeul Frederic Storck și Cecilia Cuțescu Storck.

Puteți găsi Kitul educativ pentru cadrele didactice din învățământul primar și gimnazial, Aria curriculară Matematică și Științe ale Naturii aici:

www.muzeulbucurestiului.ro/assets/ora-de-scoala-la-muzeu-2015_muzeul-municipiului-bucuresti.pdf



Această operă este pusă la dispoziție sub [Licența Creative Commons Atribuire-Neocomercial-Distribuire în Condiții Identice 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) Internațional .

Toate informațiile provin din prezentările invitațiilor sau sunt sinteze ale informațiilor de pe site-urile resurselor recomandate. Mai multe informații: www.culturaineducatie.ro și contact@culturaineducatie.ro.